

樂·天·織·命——台灣原住民傳統工藝師 胡秀蘭

Nadolan Naga

是Truku族名，很會跌倒的意思，族人取名字的傳統是要每個人都能適性而為。這名字彷彿對老師有了激勵的提醒，十六歲開始學習織布，循著太魯閣族的傳統，為自己準備嫁妝，一織錯總會被媽媽當場剪斷，這是秀蘭老師的織布初體驗。

結婚後她在花蓮市有個小小工作室，開始做些小工藝品，珠繡代工，家飾針織等。漸漸的手藝建立了名聲，族人請她回到部落來教法，於是回到部落成立了Nadolan(那都蘭)工作室，讓她和自己的文化和早期的織布手藝重新接軌。早期日本的手藝學習，讓老師的織布配色不同於其他的工坊，更活潑與精準，材質的使用更多元，而細膩的工法，不怕被模仿。現今的她擁有了一個戰鬥力十足的工作室，過一段時間還要去上課，學習不同的織法，秀蘭老師說，自己還在不斷的學習和挖掘中，不管是工法和文化，學不完。

97年夏天

那都蘭工作室胡秀蘭女士獲得行政院原住民委員會原住民族頒發之傳統工藝類工藝師證。其設計之"如意再握"和"活菱活線"兩樣作品同年獲得工藝精品審查小組評定之傳統工藝精品證明。

